

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Центр непрерывного профессионального образования



Утверждено приказом от

8 июля 2016 г. № 69

Директор колледжа культуры

 О.Н.Захарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Современные направления, методы и формы деятельности
любительских театральных коллективов»**

*(для руководителей любительских театральных коллективов,
преподавателей)*

Архангельск 2018

Дополнительная профессиональная программа разработана на основе требований Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. № 499.

Разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Составители:

О.А. Дойкова – заместитель директора по научно-методической работе;

Е.А. Демидова – методист Центра непрерывного профессионального образования.

Программа рекомендована методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства для использования в образовательном процессе.

Решение Методического совета, протокол № 8 от «16» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Организация / учреждение Управление культуры и молодежной политики Администрации муниципального образования «Город Архангельск»

Работодатель /представитель работодателя:

Н.И. Зарубина

Начальник управления /Должность

Н.И. Зарубина (Ф.И.О.)

20 г.



СОГЛАСОВАНО:

Организация / учреждение Муниципальное учреждение культуры «Новодвинский городской культурный центр»

Работодатель /представитель работодателя:

Директор

/Должность

Минина Ю.С. (Ф.И.О.)

20 г.



СТРУКТУРА
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
**«Современные направления, методы и формы деятельности
любительских театральных коллективов»**

I.	Общие положения	3
II.	Характеристика Программы	4
III.	Требования к результатам освоения Программы	5
IV.	Требования к содержанию	6
V.	Требования к условиям реализации Программы	8
VI.	Оценка качества освоения Программы	9
	Приложение 1. Список рекомендуемой литературы	11
	Приложение 2. Фонд оценочных средств	15

I. Общие положения

1.1. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей «Современные направления, методы и формы деятельности любительских театральных коллективов»* (далее – Программа, Программа повышения квалификации) - представляет собой систему учебно-методических документов и совокупность обязательных требований, предъявляемых к её реализации.

Программа разработана государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» (далее - колледж) с учетом ситуации в отраслевом секторе регионального рынка труда и показателей, установленных государственным заданием.

1.2. Программа повышения квалификации *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей «Современные направления, методы и формы деятельности любительских театральных коллективов»* реализуется в части:

- компетентностного подхода к её реализации;
 - содержания и организации образовательного процесса;
 - требований к результатам освоения Программы и условиям её реализации;
 - нормативно-методического обеспечения Программы.
- Программа также предусматривает всестороннюю оценку качества её освоения в форме итоговой аттестации, определяемой колледжем.

1.3. Программа направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей*, обеспечение соответствия их квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

1.4. Структура Программы соответствует требованиям *Порядка* организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444).

Структура Программы включает:

- общие положения и нормативную базу для разработки Программы;
- цель и общую характеристику Программы;
- требования к результатам освоения Программы;
- требования к содержанию Программы (учебно-тематический план, наполнение модулей);
- требования к условиям реализации Программы;
- оценку качества освоения Программы (итоговая аттестация, фонд оценочных средств).

1.5. Нормативные документы для разработки Программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. №499;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816;
- Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального обра-

зования по специальности *Народное художественное творчество* (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июня 2010 г. № 723;

– Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих [раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»], утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н;

– Положение о системе дополнительного образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»;

– Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

II. Характеристика Программы повышения квалификации *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей*

2.1. Цель Программы – совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

2.2. К освоению Программы допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

2.3. Обучение по Программе осуществляется как одновременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных курсов, модулей, прохождения практики и применения других *форм* (включая дистанционные технологии) в порядке, установленном колледжем и (или) договором об образовании.

2.4. Формы обучения и сроки освоения Программы определяются колледжем и (или) договором об оказании образовательных услуг.

Срок освоения Программы (полностью или частично) предусматривает возможность достижения планируемых результатов. Минимально допустимый срок освоения Программы повышения квалификации - 16 часов.

2.5. Программа может быть реализована полностью или частично в форме стажировки.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, в том числе зарубежного, а также закрепления теоретических знаний, приобретения практических умений и навыков для их эффективного использования в профессиональной деятельности.

Содержание и сроки стажировки определяются колледжем с учетом предложений учреждений, направляющих на обучение *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей*.

Стажировка носит индивидуальный или групповой характер и предусматривает такие виды деятельности, как:

- приобретение профессиональных знаний, умений и навыков;
- изучение опыта работы театральных коллективов;
- работа с нормативной и программно-учебной документацией;
- участие в проведении конкурсов, семинаров, деловых встреч, круглых столов по вопросам театрального творчества и др.

III. Требования к результатам освоения Программы повышения квалификации руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей

3.1. Профессиональная деятельность *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей* предусматривает следующие составляющие:

- область профессиональной деятельности;
- объекты профессиональной деятельности;
- виды профессиональной деятельности.

3.1.1. Область профессиональной деятельности *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей*: руководство любительскими театральными коллективами, театральное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3.1.2. Объекты профессиональной деятельности *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей*:

- произведения театрального творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно правовых норм;
- дома народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- любительские театральные коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

3.1.3. Виды деятельности *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей*:

- художественно-творческая деятельность (в любительских театральных коллективах);
- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими театральными коллективами).

3.2. Программа повышения квалификации *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей* направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Заявленная *цель* Программы предполагает, прежде всего, реализацию компетентного подхода к планированию результатов её освоения слушателями.

3.2.1. Профессиональные компетенции в рамках квалификации *Руководитель любительского театрального коллектива, преподаватель* соответствуют основным видам профессиональной деятельности и включают в себя способность:

1. Художественно-творческая деятельность

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском театральном коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников

любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским театральным коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского театрального коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских театральных коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

2. Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

3. Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского театрального коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

IV. Требования к содержанию Программы повышения квалификации руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей

4.1. Содержание Программы разработано с учетом потребностей отраслевого сектора регионального рынка труда, федерального государственного профессионального стандарта СПО по специальности 51.02.01 *Народное художественное творчество* (по видам), квалификационных требований, указанных в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н.

4.2. Учебно-тематический план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение изучаемых тем, видов учебной деятельности, а также формы аттестации.

4.2.1. Учебно-тематический план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей* «Современные направления, методы и формы деятельности любительского театрального коллектива»

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			лекц.	практ.	
1.	Модуль 1. Художественно-творческая деятельность	57	23	34	зачет
1.1.	Мастерство режиссера	13	10	3	
1.2.	Сценическая речь	10	3	7	
1.3.	Актерское мастерство	10	3	7	
1.4.	Сценическая движение	8	3	5	
1.5.	История гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима	6	2	4	
1.6.	Художественно-техническое оформление театральных постановок	10	2	8	
2.	Модуль 2. Педагогическая деятельность	10	9	1	зачет
2.1.	Организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе	4	3	1	
2.2.	Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе.	2	2		
2.3.	Методики работы с творческим коллективом	4	4		
3.	Модуль 3. Организационно-управленческая деятельность	5	4	1	зачет
3.1.	Организация и руководство творческим коллективом	2	2		
3.2.	Нормативно-управленческая информация в деятельности творческого коллектива	3	2	1	
	Итого:	72	36	36	

4.3. Содержание модулей Программы

Модуль «Художественно-творческая деятельность» знакомит слушателей с новейшими теоретическими разработками и практиками театральной режиссуры; оригинальными выразительными средствами режиссуры и художественными компонентами спектакля; спецификой работы над различными литературными жанрами; законами движения на сцене и законами управления аппаратом воплощения; устройством сцены, современными механизмами, оборудованием и осветительной техникой сцены, новыми приемами художественного оформления; техническими средствами гримирования, видами и техникой грима; принципами построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Модуль «Педагогическая деятельность» знакомит слушателей с педагогическими и психологическими основами работы в любительском театральном коллективе (психика,

сознание, личность индивида, потребности, мотивы, интересы, вкусы, ценностные ориентации личности, мышление, эмоции, чувства) с учетом закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методами психологической диагностики личности; особенностями психологии художественного творчества в современном контексте, актуальными направлениями в системе воспитания и образования; способами предотвращения и разрешения межличностных и внутригрупповых конфликтов, современными требованиями, предъявляемыми к нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методическими приемами организации и планирования учебно-образовательного процесса и создания учебно-программной документации; принципами формирования репертуара; методикой проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работой.

Модуль «Организационно-управленческая деятельность» знакомит слушателей с современными видами, формами и тенденциями развития социально-культурной деятельности, структурой её управления; методиками организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; актуальными социально-культурными программами; методикой социологического исследования; формами методического обеспечения отрасли; характерными чертами современного менеджмента; востребованными экономическими подходами к деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений; хозяйственными механизмами, формами и структурой организации экономической деятельности; составом и особенностями сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; видами внебюджетных средств; формами организации предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере и методикой бизнес-планирования; современным состоянием законодательства о культуре, основными законодательными актами и другими нормативными документами, регулирующими трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы; возможностями использования в профессиональной деятельности информационных ресурсов и технологий.

4.4. *Порядок* реализации Программы определяется колледжем в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499.

V. Требования к условиям реализации Программы повышения квалификации руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей

5.1. Реализация Программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю обучения.

Образовательную деятельность в рамках Программы осуществляют штатные преподаватели колледжа.

К образовательной деятельности привлекаются также преподаватели высшей школы, руководители и специалисты театральных коллективов, представители муниципальных и региональных органов исполнительной власти и другие лица, профессия которых прямо или опосредованно связана с театральным творчеством.

5.2. Колледж располагает **материально-технической** базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренным учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебные (лекционные) занятия для слушателей проводятся в аудиториях, оснащённых компьютерной техникой, мультимедийным проектором, аудиовизуальными средствами, выходом в ИНТЕРНЕТ

Для проведения практических занятий и подготовки творческих мероприятий в рамках обучения используются учебные аудитории со сценической площадкой, малый и большой (актовый) залы колледжа.

Слушатели имеют возможность пользоваться библиотекой (с читальным залом и фонотекой).

5.3. Реализация Программы обеспечена соответствующей учебно-методической документацией.

Слушатели имеют доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по направлениям подготовки в колледже, а также к сети ИНТЕРНЕТ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, в том числе по специальности 51.02.01 *Народное художественное творчество* (Вид: *Театральное творчество*), включая изданные за последние 5 лет.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, располагает официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

5.4. В ходе реализации Программы используются различные образовательные технологии, направленные как на теоретическое, так и практическое обучение слушателей.

Предусмотрены следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, круглые столы, ролевые и деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, проектной работы и др.

Для всех видов аудиторных занятий установлен академический час продолжительностью 45 минут.

VI. Оценка качества освоения Программы повышения квалификации *руководителей любительских театральных коллективов, преподавателей*

6.1. Система оценки качества освоения Программы включает, помимо текущего контроля, итоговую аттестацию.

6.2. Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме, определяемой колледжем (зачета, защиты рефератов, творческой программы и др.).

6.3. Для аттестации слушателей создан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить уровень тех или иных компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации Программы.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям времени и соответствуют Программе.

6.4. Проведение итоговой аттестации осуществляется комиссией, состав которой утверждается приказом директора колледжа.

Аттестационную комиссию возглавляет председатель. Он организует и контролирует её деятельность, обеспечивает единство требований, предъявляемых к слушателям.

6.5. Слушателям, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы установленного образца.

6.6. Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из состава слушателей,

выдается справка об обучении или периоде обучения по образцу, установленному колледжем.

6.7. Оценка качества освоения Программы проводится в отношении:

- соответствия результатов освоения Программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процедуры (процесса) организации и осуществления Программы установленным требованиям к структуре, порядку и условиям реализации программ повышения квалификации;
- способности организации результативно и эффективно выполнять деятельность по предоставлению образовательных услуг.

6.8. Оценка качества освоения Программы проводится в следующих формах:

- внутренний мониторинг качества образования;
- внешняя независимая оценка качества образования.

Колледж самостоятельно устанавливает виды и формы внутренней оценки качества реализации Программы и её результатов.

Требования к внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ и результатов их реализации утверждаются колледжем.

Список рекомендуемой литературы

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пос. для вузов.- М., 2006.
2. Актёрский тренинг по системе Станиславского/сост. О.Лоза.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
3. Ариарский, М.А. Методика «погружения» в специальность: науч.-метод. пос. в помощь осваивающим специальность «Соц.-культ.деят-ть» для вузов.- СПб, 2007.
4. Арутюнов, В.В. Защита информации: учеб.-методич. пос.- М., 2008.- (Сер. «Библиотекарь и время»).
5. Афанасьев, Д. Пространственное оформление спектакля: учеб.пос.- Л.,1990.
6. Берёзкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.10: Сценографы России/В.И.Берёзкин; РАН.- М.: КРАСАНД, 2011.
7. Берёзкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.12: Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра/В.И.Берёзкин; РАН.- М.: КРАСАНД, 2011.
8. Борисова, О. Электронные ресурсы культурно-образовательной деятельности.- М.: Литера, 2009.
9. Бруссер, А. Сценическая речь: Метод. рекомендации и практич. задания для начинающих педагогов.- М.: ВЦХТ, 2008.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.8).
10. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение: теория и практика.- М.: ВЦХТ, 2007.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.6).
11. Вилькин А. «Среди людей дурного поведения...»: методы инсценирования литературных произведений.- М.:ВЦХТ, 2010.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.10).
12. Вилькин, А. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ, 2010.- (Я вхожу в мир искусств, вып.1).
13. Возрастная психология. Детство, отрочество, юность: учеб. пособие для ВУЗОВ/сост. И научн. Ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – 5-е изд., испр. – М.: Академия, 2005.
14. Гааз, Э. Моноспектакль в режиссёрской педагогической практике.- М.: ВЦХТ, 2007.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.2).
15. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актёрский тренинг.- СПб: Прайм-евро-знак, 2010.
16. Гнездилов, А. Театр без условий: опыт режиссёрской практики/А. Гнездилов.- М.:ВЦХТ, 2014. - 175 с. - (Я вхожу в мир искусств; № 5) .- 144 с.
17. Голубовский, Б. Путь к спектаклю.- М.: ВЦХТ, 2005.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.5).
18. Грибков Д.Н. Электронные ресурсы культурно-образовательной деятельности: учеб.-метод пос.- М.: Литера, 2010.- (Соврем.б-ка).
19. Громкова, М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учеб.пособие для студентов высш.учеб.заведений/М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 415 с. - (Педагогическая школа. XXI век).
20. Грошев, И.В. Организационная культура: учеб. пособие для ВУЗОВ/ И.В. Грошев, П.В. Емельянов, В.М. Юрьев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
21. Дроздов, Владимир. Уроки театральной школы/В. Дроздов. - М.: ВЦХТ, 2013. - 175 с. - (Я вхожу в мир искусств; № 11).
22. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб.пос.- 5-е изд.- М.: ГИТИС, 2008
23. Игнатьева, Е.Л. Экономика культуры.- М.: ГИТИС, 2009.
24. Искусство сценической речи: учебник для вузов/под ред. И.Ю.Промптова.- М.,2007.

25. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности: учеб.пос.-3-е изд.,доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
26. Каптерев А.И. Информатизация социокультурного пространства.- М.:Гранд-Фаир, 2004.
27. Китаева, Л.В. Сущность таланта: учебно-методическое пособие/Л.В. Китаева.- Архангельск, 2006.
28. Ковальчук, А.С. Основы имиджологии и делового общения: учеб. пос. для вузов.- 4-е изд., доп.- Ростов-на-Дону, 2006.
29. Комякова, Галина. Слово в драматическом театре и риторике :метод..пособие/Г. Комякова .- М.: ВЦХТ, 2012 .- 142 с.- (Я вхожу в мир искусств;№:3).
30. Кристи, Г.В. Основы актёрского мастерства. Вып.1: техника актёра/Г.В. Кристи. - М.: ВЦХТ, 2012. - 159 с. - (Я вхожу в мир искусств; №6).
31. Кристи, Г.В. Основы актёрского мастерства. Вып.2: метод актёра/Г.В. Кристи. - М.: ВЦХТ, 2012. - 159 с. - (Я вхожу в мир искусств; №8).
32. Кузибецкий, А.Н. Правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения: учеб. пос. для СПО.- М., 2010.
33. Культурологическое образование нового тысячелетия: вып.13.- М., 2009.
34. Ласкавая, Е. Практикум по художественному чтению: метод.пос.- М.: ВЦХТ, 2009.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.10).
35. Лензон, В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра [Текст]: учеб. пособие/В.М. Лензон; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2008. - 175 с.
36. Мазур, Людмила. Технология создания социально-культурных проектов: книга-семинар / Л. Мазур. - М.: ВЦХТ, 2014. - 175 с. - (Я вхожу в мир искусств; №4)
37. Мастерство режиссёра. 1-5 курсы: учебник.- М.: ГИТИС, 2007
38. Машевская, С.М Эволюция идей школьного театра: [история развития детской театральной деятельности]/ С.М. Машевская. - М.: ВЦХТ, 2012. - (Я вхожу в мир искусств; №2).
39. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений/под общ. ред. И.М. Болотникова, Г.Л. Тульчинского; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос.Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств.- СПб.: СПбГУКИ, 2007. - 447 с.
40. Михеева, Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности: учеб. пос. для СПО.- 8-е изд.- М., 2008.
41. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для ВУЗОВ/В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. И доп. – М.: Академия, 2006.
42. Овсянников, С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления.- СПб,2003.
43. Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского.- М.: ВЦХТ, 2008.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.1).
44. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пос. для вузов.- М., 2007.
45. Першина, Л.А. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для вузов/Л.А. Першина. - М.: Академический проект: Альма Матер, 2005. - 255 с. - ("Gaudeamus").
46. Петрова Л. Метод сценической речи.- М.: ВЦХТ, 2011.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.1).
47. Петрова, Л. Техника сценической речи.- М.: ВЦХТ, 2010.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.2).
48. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пос. для вузов.- М., 2006.

49. Понсов, А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: учеб.пос.- М.,1988.
50. Попов, П. Жанровое решение спектакля.- М.: ВЦХТ, 2008.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.5).
51. Попов, П. О методе: Театральная педагогика; Режиссура.- М.: ВЦХТ, 2005.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.2).
52. Проблемы театральной практики и педагогики [Текст]: сб. науч. трудов/Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2006. - 266 с.
53. Психология и этика делового общения [Текст]: учеб. для студентов высш. учеб. заведений/под ред. В.Н. Лавриненко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 415 с.
54. Разночинцева, М.А. Ритмика. 12 уроков: учеб.пос.- М., 2007.
55. Рогов, Е.И, Психология общения/ Е.И, Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005
56. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник для СПО.- 7-е изд.- М., 2010.
57. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (втор. пол. 20 века): в 2-х ч.: учеб.пос.длявузов.- Челябинск, 2007.
58. Савкова, З.В. Монолог на сцене: учеб.пос.- СПб, 2009.
59. Савкова, З.В. Удивительный дар природы: учеб.пос.- СПб, 2009.
60. Савостьянов, А. Воспитание речевого голоса:дикция и орфоэпия.- М.: ВЦХТ, 2007.- (Я вхожу в мир искусств, вып.3).
61. Савостьянов, А. Рождение артиста.- М.: ВЦХТ, 2006.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.3).
62. Смирнов, Игорь Владимирович. PC Recording: популярно о компьютерной звукозаписи [текст]/И.В. Смирнов. – Архангельск: [б.и.], 2011. – 30 с.
63. Смоленский, Я. Читатель. Чтец. Актёр: учеб.-метод.пос.- М.: ВЦХТ, 2009.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.4).
64. Соснова, М.Л. Искусство актёра: учеб.пос.длявузов.- М.: Академич.проект, 2007.
65. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актёрского тренинга.- СПб: Азбука-классика, 2010.
66. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства: работа актёра над собой в творческом процессе воплощения.- М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011.
67. Степин, В.Я. Дикционный тренинг: учеб. пособие/В.Я. Степин.- Архангельск, 2008.
68. Стороженко, З.С. Мастерство делового общения: путь к успеху: учебно-методич. практикум.- М., 2009
69. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра: по методике А.Дрознина.- М.: ВЦХТ, 2005.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.6).
70. Сценическая речь: Учеб.пособие/Под ред. И.П.Козляниновой.- 4-е изд, исправ.- М, ГИТИС, 2006.
71. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа.- М.: РИПОЛ, 2005
72. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: учебник для СПО/Н.Ф. Талызина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2006.
73. Тришин, В. Студийный метод воспитания актёра: практич.курс.- М.: ВЦХТ, 2009.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.1).
74. Физический тренинг актёра по методике А.Дрознина.- М.: ВЦХТ, 2004.- (Я вхожу в мир искусств, Вып.4).
75. Хрестоматия по актёрскому мастерству/авт.-сост. А.И. Савостьянов, М.П. Семаков . - М.: ВЦХТ, 2013. - 254 с. - (Я вхожу в мир искусств; № 8-9).

76. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2011.
77. Шаповаленко, В.И. Возрастная психология: учебник для вузов.- М.,2007.
78. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения: учебник для НПО.- 7-е изд.- М., 2007.
79. Ю.М. Авшаров - актёр, педагог, режиссёр. - М.: ВЦХТ, 2013. - 111 с. - (Я вхожу в мир искусств; Вып. 6).
80. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для СПО.- 4-е изд., доп.- М.: Академия, 2011.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангель-
ской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Центр непрерывного профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Современные направления, методы и формы деятельности
любительских театральных коллективов»**
*(для руководителей любительских театральных коллективов,
преподавателей)*

Архангельск 2018 г.

СТРУКТУРА
фонда оценочных средств
к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
**«Современные направления, методы и формы деятельности
любительских театральных коллективов»**

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Художественно-творческая деятельность

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Педагогическая деятельность

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Организационно-управленческая деятельность

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МОДУЛЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения оценочных средств

Освоение программы профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» завершается итоговой аттестацией слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения приобретенные в процессе реализации программы.

1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Демонстрация умений и навыков проведения репетиционной работы в любительском театральном коллективе и организация исполнительской деятельности как коллектива, так и отдельных его участников	<i>Зачет</i>
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	Владение профессиональными умениями, навыками и знаниями, способствующими раскрытию творческой индивидуальности участников любительского театрального коллектива	
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Демонстрация умений и знаний в области разработки и составления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок для любительского театрального коллектива	
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Владение методикой анализа произведения народного художественного творчества и осуществление его сценической обработки для реализации в работе любительского театрального коллектива	
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Владение методиками поиска лучших образцов народного художественного творчества и формирования репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского театрального коллектива и отдельных его участников	

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Владение умениями и знаниями, необходимыми для организации методического сопровождения деятельности любительского театрального коллектива и досуговых формирований (объединений)	
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Использование современных технических возможностей и средств для реализации художественно-творческих задач в любительском театральном коллективе	

1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **зачет**.

Задания для проведения зачета по профессиональному модулю

Художественно-творческая деятельность

Форма зачета – устная (по билетам).

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин. – подготовка; 20 мин. – ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете: творческие работы, литературные источники, пьесы, видеоматериалы и др. материалы.

Задания для обучающихся

Примерная тематика заданий к зачету

1. Выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Изучение творчества автора.
2. Метод действенного анализа пьесы и роли К.С. Станиславского (причины, основные этапы, сущность).
3. Развитие сценического воображения на уроках сценической грамоты
4. Приемы проведения речеголового тренинга.
5. Приемы и последовательность работы над голосом.
6. Методика организации и проведения занятий по сценической речи.
7. Этапы работы чтеца над исполнительским материалом.
8. Действенный анализ пьесы.
9. Действенный анализ роли.
10. Действенный анализ фрагмента. Вспомогательные этюды.
11. Событие. Событийный ряд спектакля.
12. Словесное действие.
13. Работа режиссера с актером.
14. Основные этапы работы режиссера над спектаклем.
15. Мизансцена – выразительное средство режиссуры.
16. Темпо - ритм – выразительное средство режиссуры.
17. Сценическая атмосфера – выразительное средство режиссуры.
18. Композиция – выразительное средство режиссуры.
19. Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты.
20. Художественный образ и образное решение спектакля.
21. Музыкально-шумовое оформление спектакля.
22. Сценографическое решение спектакля.

Критерии оценивания заданий

Оценка «**зачтено**» выставляется слушателю, который
- прочно усвоил предусмотренный программный материал;

- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка **«не зачтено»** выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МОДУЛЮ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения оценочных средств

Освоение программы профессионального модуля **Педагогическая деятельность** завершается итоговой аттестацией слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации программы.

1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Владение системой знаний в области педагогики, психологии и специальных дисциплин и её адаптация к условиям преподавательской деятельности	<i>Зачет</i>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Решение педагогических ситуативных задач с опорой на базовые теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе профессиональной практики	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия	Осуществление учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе с применением основополагающих принципов его планирования, организации и методического сопровождения	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Владение технологией работы с учебно-методической литературой, понимание необходимости формирования системы оценки собственной методики преподавания.	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование различных форм учебной и методической работы, подготовка учебно-методических материалов для реализации в образовательном процессе	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Владение системой знаний в области педагогики, психологии и специальных дисциплин и её адаптация к условиям преподавательской деятельности	
ПК 2.7. Владеть культурой	Решение педагогических ситуативных	

устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	задач с опорой на базовые теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе профессиональной практики	
---	---	--

1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **зачет**.

Задания для проведения зачета по профессиональному модулю

Педагогическая деятельность

Форма зачета – устная (по билетам).

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин. – подготовка; 10 мин. – ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене: планы работы, программы, творческие работы и др. материалы.

Задания для обучающихся

Примерная тематика заданий к зачету

1. Способности. Условия развития творческих задатков и способностей.
2. Психологические особенности детей подросткового возраста.
3. Методика составления дополнительной общеобразовательной программы для детей «Театральное творчество».
4. Психология художественного творчества. Условия развития творческих задатков и способностей.
5. Принципы формирования репертуара.
6. Методика организации и проведения занятий по актерскому мастерству.
7. Организация учебного процесса в театральном коллективе.
8. Методика проведения занятий по сценической речи.
9. Психологическая характеристика потребностей и мотивов личности, структура личности (психические процессы, свойства и состояния личности).
10. Формы организации процесса обучения. Урок как форма обучения.
11. Психология художественного творчества, связь интуиции и творчества.
12. Содержание и характер репертуара самодеятельного театрального коллектива.

Критерии оценивания заданий

Оценка «**зачтено**» выставляется слушателю, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка «**не зачтено**» выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МОДУЛЮ *ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

1.1. Область применения оценочных средств

Освоение программы профессионального модуля **Организационно-управленческая деятельность** завершается итоговой аттестацией слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации программы.

1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения	Демонстрация личностных и профессиональных качеств, необходимых для выполнения функций руководителя любительского театрального коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принятия управленческих решений	<i>Зачет</i>
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей	Демонстрация личностных и профессиональных качеств, необходимых для организации, планирования и контроля работы коллектива исполнителей	
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда	Знание и понимание современных принципов организации труда в любительском театральном коллективе, досуговом формировании (объединении) социально-культурной сферы	
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	Владение правовыми знаниями и этическими нормами, необходимыми в работе с коллективом исполнителей	
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива	Владение традиционными и современными способами сбора, анализа и распространения информации в целях создания положительного имиджа коллектива	

1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **зачет**.

Задания для проведения зачета по профессиональному модулю

Форма зачета – устная (по билетам).

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин. – подготовка; 10 мин. – ответ.

3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене: устав организации; планы работы и сметы учреждений культуры, штатное расписание и др. материалы

Задания для обучающихся

Примерная тематика заданий к зачету

1. Локальные акты учреждений культуры.
2. Понятие, виды, формы и содержание гражданско-правового договора.
3. Трудовой договор: понятие, виды, содержание.
4. Формы популяризации планов и контроля их исполнения.
5. Рабочее время и время отдыха. Анализ структуры, видов рабочего времени и времени отдыха.
6. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений (понятие концепции и виды творчества, клубы по интересам, общие черты и отличительные особенности).
7. Роль и значение социологического исследования в анализе социально-культурной сферы и НХТ (Методы социологических исследований, анкетирование, требования к разработке анкет).
8. Камерные формы досуга.
9. Семья как изначальный социально-культурный институт. Методика организации семейного досуга.
10. Методика работы с людьми ограниченных возможностей.
11. Управление конфликтами: причины возникновения и пути их разрешения.
12. Коммуникативные технологии в сфере свободного времени (общение: функции, виды, формы). Рекреационные технологии досуговой деятельности. (Виды отдыха и развлечений. Факторы отдыха. Принципы организации отдыха. Формы отдыха).
13. Внешняя и внутренняя среда организации её влияние на организацию.
14. Нормативно-целевой метод планирования социально-культурной сферы.
15. Управление творческими коллективами.

Критерии оценивания заданий

Оценка «**зачтено**» выставляется слушателю, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка «**не зачтено**» выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.